

# VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

## Vorbemerkung der Redaktion

Ab 1985 bringen wir das ›Verzeichnis‹ in jedem zweiten Halbband eines Jahrganges. Für diese Dokumentation laden wir neu Habilitierte ein, ihre Anzeige an die Redaktion ›Sprachkunst‹ (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Postgasse 7/4, 1010 Wien) jeweils bis spätestens Ende Juli zu schicken. Folgende Angaben werden erbeten: Name, Geburtsjahr, Beruf, Titel der Dissertation, Publikationsverzeichnis, Titel und Kurzfassung (ca 20 Zeilen/190 Wörter) der Habilitationsschrift, Venia, Institutszuordnung.

Univ. Doz. Dr. Dorothea Flothow

Geboren: 1975

Beruf: Associate Professor am Fachbereich für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg.

Dissertation:

„Told in Gallant Stories: Erinnerungsbilder des Krieges in britischen Kinder- und Jugendromanen, 1870–1939, Universität Tübingen 2005. 307 S. [Siehe Publikationen.]

Publikationen:

*Monografien:*

- ‘Told in Gallant Stories’: Erinnerungsbilder des Krieges in britischen Kinder- und Jugendromanen, 1870–1939, (= ZAA Monograph Series 4), Würzburg 2007. (Zugl. Phil. Diss.)

*Herausgaben:*

- (Zus. mit SABINE COELSCH-FOISNER, WOLFGANG GÖRTSCHACHER), Mozart in Anglophone Cultures (= Salzburg Studies in English Literature and Culture), Frankfurt/M. 2009.
- (Zus. mit SABINE COELSCH-FOISNER), High and / versus Popular Culture, Heidelberg 2009.
- (Zus. mit MARKUS OPPOLZER, SABINE COELSCH-FOISNER), The Essay: Forms and Transformations, Heidelberg 2017.

- (Zus. mit JULIETTE HARRISON u. a.), *Journal of Historical Fictions*, 2:1 (2019).
- (Zus. mit JULIETTE HARRISON u. a.), *Journal of Historical Fictions*, 2:2 (2019).

*Aufsätze:*

- We Minded It No More Than Cricket: Krieg und Militär in britischen Kinder- und Jugendromanen, 1870–1914, in: *Banal Militarism: Zur Veralltäglicung des Militärischen im Zivilen*, hrsg. v. TANJA THOMAS und FABIAN VÍRCHOW, Bielefeld 2005, S. 85–100.
- British Children's Novels and the Memory of the Great War, 1919–1938, in: *Changing Concepts of Childhood and Children's Literature*, hrsg. v. VANESSA JOOSEN und KATRIEN VLOEBERGH, Cambridge 2006, S. 121–132.
- Popular Children's Literature and the Memory of the First World War, 1919–1939, in: *The Lion and the Unicorn* 31.2 (2007), S. 147–161.
- Images of War in Late Victorian War and Adventure Novels for Children, in: *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 66 (2007, = Special Issue: Victorian Representations of War, hrsg. v. GILLES TEULIÉ), S. 129–150.
- „Train Yourself to Defend Your Country“: British Children's Novels in the First World War, in: *War, Virtual War and Society: The Challenge to Communities*, hrsg. v. ANDREW R. WILSON und MARK L. PERRY, Amsterdam/New York 2008, S. 3–20.
- „If Any Question Why He Died“: John Kipling and the Myth of the Great War, in: *The Kipling Journal* (2008), S. 62–68.
- Der Erste Weltkrieg im britischen Kinder- und Jugendroman, 1914 bis 1939, in: *Kriegsnarrative in Geschichtslehrmitteln: Brennpunkte nationaler Diskurse*, hrsg. v. MARKUS FURRER und KURT MESSMER, Schwalbach 2009, S. 29–43.
- Transformative Muster im Werk George Alfred Hentys, in: *Der Werkbegriff in den Künsten: Interdisziplinäre Perspektiven*, hrsg. v. HERWIG GOTTWALD und ANDREW WILLIAMS (= Wissenschaft und Kunst), Heidelberg 2009, S. 69–79.
- Die soziale Konstruktion von Tugend und Sünde in Samuel Richardsons Pamela, in: *Leidenschaft und Laster*, hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER und MICHAELA SCHWARZBAUER, Heidelberg 2010, S. 89–101.
- Transferring the King and the Actress to the Stage: Representations of Charles II and Nell Gwynne in Selected History Plays, in: *Transfer in English Studies. Austrian Studies in English*, hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER u. a., Bd. 100, Wien 2012.
- Merryng the Monarch: Charles II in Historical Comedies (1800 to the Present), in: *History and Humour*, hrsg. v. BARBARA KORTE und DORIS LECHNER, Bielefeld 2014, S. 87–110.
- Unheroic and yet Charming – Alternative Heroes in Nineteenth-Century Historical Plays, in: *Helden. Heroes. Héros* 2 (2014), S. 5–15. <[https://www.sfb948.uni-freiburg.de/e-journal/ausgaben/012014/helden.heroes.heros\\_heft\\_2\\_flothow.pdf](https://www.sfb948.uni-freiburg.de/e-journal/ausgaben/012014/helden.heroes.heros_heft_2_flothow.pdf)>.
- The Actress Beside the King: Nell Gwynne and Charles II in Popular Literature of the Nineteenth and Twenty-first Centuries, in: *Muses, Mistresses and Mates: Creative Collaborations in Literature, Art and Life*, hrsg. v. IZABELLA PENIER und ANNA SUWALSKA-KOŁECKA, Cambridge 2015, S. 71–82.
- Evil Encountered? – Childhood, Violence and Innocence in British Crime Fiction, in: *Contact and Conflict in English Studies (= Austrian Studies in English 104)*, hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER und HERBERT SCHENDL, Frankfurt/M. 2015, S. 177–195.
- Kings, Celebrities and Working Mums: Kjartan Poskitt's Plays for Young Actors as History and Entertainment, in: *History and Contemporary Literature. Synthesis* 8

- (2015), S. 81–98. <[http://synthesis.enl.uoa.gr/fileadmin/synthesis.enl.uoa.gr/uploads/Issue1/Issue\\_8/5FlothowLit\\_History.pdf](http://synthesis.enl.uoa.gr/fileadmin/synthesis.enl.uoa.gr/uploads/Issue1/Issue_8/5FlothowLit_History.pdf)>.
- The First World War Becomes History: Strategies of War Remembrance in 1920s British School Novels, in: *Erster Weltkrieg: Kindheit, Jugend und Literatur: Deutschland, Österreich, Osteuropa, England, Belgien und Frankreich*, hrsg. v. HANS-HEINO EWERS, Frankfurt/M. 2016, S. 255–267.
  - Coming to Terms with the Great War: War, Propaganda and the German Enemy in British Children's Novels, 1900 to 1916, in: *Writings of Persuasion and Dissonance in the Great War: That Better Whiles May Follow Worse*, hrsg. v. DAVID OWEN und CRISTINA PIVIDORI, Leiden 2016, S. 223–236.
  - (Zus. mit MARKUS OPPOLZER), Introduction, in: *The Essay: Forms and Transformations*, hrsg. v. DOROTHEA FLOTHOW, MARKUS OPPOLZER und SABINE COELSCH-FOISNER, Heidelberg 2017, S. IX–XXI.
  - Time in the Restoration Period: ‚Chronotypes‘ and ‚Temporal Communities‘, in: *Journal for the Study of British Cultures* 24/2 (2017), S. 121–137.
  - Historical Crime Fiction as Popular Historiography, in: *Crime Fiction Studies* 1.2 (in Druck, 2020).
  - Bossy Wives, Working Moms and Unfaithful Husbands: The Un-historical Family in Kjartan Poskitt's History Plays for Young Adults, in: *Histoires de Familles / Family Stories*, hrsg. von Virginie Douglas und Rose-May Pham Dinh (in Druck, 2020).

*Rezensionen:*

- Deborah Cogan Thacker, Jean Webb: Introducing Children's Literature from Romanticism to Postmodernism, in: *ZAA* 4.4 (2003), S. 467–468.
- Zeno Ackermann: Gedächtnis-Fiktionen: Mediale Erinnerungsfiguren und literarischer Eigensinn in britischen Romanen zum zweiten Weltkrieg, in: *British Temporalities: The Times of Culture and the Cultures of Time. Journal for the Studies of British Cultures* 24:2 (2017), S. 208–211.

**Habilitationsschrift:**

„Those Gay Days of Wickedness and Wit“: The Restoration Period in Popular Historiographies (18th to 21st Centuries).

**Kurzfassung:**

In Cultural and Literary Studies, the popular re-workings of past historical periods in present-day fiction, film and drama have become a flourishing field of research. Conspicuously, a majority of studies in this field concentrate on those periods which have in traditional British historiography (with its ‚Whig interpretation of history‘) been considered particularly ‚successful‘ periods of the British past – the Victorians, the Tudors and the Middle Ages. These are also the historical periods generally most *en vogue* in British popular culture. By comparison, the Restoration period (1660–1688/9), i.e. the reigns of Charles II and James II & VII, is largely under-researched in studies of popular historiography. This is partly because the period has a rather dubious reputation – it is first and foremost remembered as a time of sexual license and uninhibited libertines, an era of highly formulaic comedies; a period of great catastrophes like the Fire of London or the Great Plague. Politically, it has traditional-

ly been seen as a time of party strife, growing absolutism and the period leading up to and overcome in the ‚Glorious Revolution‘.

In spite of this predominantly negative assessment of the period as it still dominates especially academic historiography, since the early nineteenth century its chief protagonists have featured in numerous historical novels, historical romances, in history plays and historical comedies. It is these novelistic and dramatic re-imaginings of the Restoration period that ‚Those Gay Days of Wickedness and Wit‘ examines. Defining both historical drama and historical fiction (with its different sub-genres historical romance novel, historical adventure romance, historical crime fiction) as forms of ‚popular historiography‘, i.e. history written for a general, non-expert audience with the aim to entertain and to instruct, the study pursues popular renderings of the Restoration period through the last three hundred years.

Venia:

Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

Institutszuordnung:

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg

Assoz. Prof. Dr. Sarah Herbe

Geboren: 1980

Beruf:

Assoz.-Prof. am Fachbereich Anglistik und Amerikanistik der Universität Salzburg.

Dissertation:

Characters in New British Hard Science Fiction with a Focus on Genetic Engineering. Salzburg 2009, 250 S. [Siehe Publikationen.]

Publikationen:

*Monografien:*

- Characters in New British Hard Science Fiction with a Focus on Genetic Engineering in Paul McAuley, Alastair Reynolds and Brian Stableford, Heidelberg 2012.

*Herausgaben:*

- (Zus. mit SABINE COELSCH–FOISNER, MILADA FRANKOVÁ), The Human Figure in (Post-) Modern Fantastic Literature and Film. Brno 2004. (Assistant Editor)
- (Zus. mit SABINE COELSCH–FOISNER), Fantastic Body Transformations in English Literature (= Wissenschaft und Kunst 4), Heidelberg 2006. (Assistant Editor)
- (Zus. mit SABINE COELSCH–FOISNER, MARTA FERNÁNDEZ MORALES), The Human Body in Contemporary Literatures in English: Cultural and Political Implications, Frankfurt/M. 2009. (Assistant Editor)
- (Zus. mit SABINE COELSCH–FOISNER), From the Cradle to the Grave: Life Course Models in Literary Genres, Heidelberg 2011.

- (Zus. mit SABINE COELSCH–FOISNER), *New Developments in the European Fantastic*, Heidelberg 2012.
- (Zus. mit GABRIELE LINKE), *British Autobiography in the 20th and 21st Centuries*, Heidelberg 2017.

*Aufsätze:*

- The Dehumanised Figure in Roald Dahl's Short Fiction, in: *The Human Figure in (Post-) Modern Fantastic Literature and Film*. Hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER und MILADA FRANKOVÁ, Brno 2004, S. 47–56.
- (Zus. mit MARKUS OPPOLZER, ELISABETH SCHÖBER), *Le Corps instable dans la Littérature Fantastique Anglaise*, in: *Lés Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Hrsg. v. PETER KUON und GÉRARD PEYLET, Heidelberg 2006, S. 29–43.
- „Need I say that I am speaking of my own life journey?\": Frances Bellerby's Autobiography and the Autobiographical Aspect in her Prose Fiction, in: *Fiction and Autobiography: Modes and Models of Interaction*. Hrsg. v. SABINE COELSCH–FOISNER und WOLFGANG GÖRTSCHACHER, Frankfurt/M. 2006, S. 233–244.
- Die Darstellung von Frauen und Blumen in Brian Stablefords *The House of Mourning* im Kontext einer chinesischen Tradition, in: *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Hrsg. v. GABRIELE HOFMANN, ANDREA KORENJAK und MICHAELA SCHWARZBAUER, Salzburg 2007, S. 113–121.
- The Fantastic in Disguise in Hard Science Fiction: A Case Study of Brian Stableford's *Snowball in Hell*, in: *What Constitutes the Fantastic?* Hrsg. v. GYÖRGY E. SZÖNYI et al., Szeged 2009, S. 149–157.
- The Genetic Perspective of the Human Body in British Science Fiction, in: *The Human Body in Contemporary Literatures in English: Cultural and Political Implications*. Hrsg. v. SABINE COELSCH–FOISNER und MARTA FERNÁNDEZ MORALES, Frankfurt/M. 2009, S. 59–70.
- Realität und Science Fiction: Neue Körper in Neuer Science Fiction, in: *Atelier Gespräche*. Hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER, Salzburg 2011, S. 164–167.
- Living in a Cartesian Theatre: Parallel and Serial Lives in Charles Stross's *Accelerando* and *Glasshouse*, in: *From the Cradle to the Grave: Life–Course Models in Literary Genres*. Hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER und SARAH HERBE (= Wissenschaft und Kunst), Heidelberg 2011, S. 217–228.
- „... where we can dream ourselves into being\": Science–fictional Fairylands as Transitional Sites to Post– or Transhumanity, in: *Contemporary Fictional Repurposing and Theoretical Revisiting of Fairy–Tales and Fantasies*. Hrsg. v. ANNA KÉRCHY. PRESS LEWISTON, Lampeter 2011, S. 352–366.
- Teaching Blake ‚alongside‘ Popular Culture: With a Case Study of *William Blake, Taxi Driver*, in: *Transfer in English Studies*. Hrsg. v. SABINE COELSCH–FOISNER, MANFRED MARKUS und HERBERT SCHENDL, Wien 2012, S. 183–199.
- Is the Scientist Still Mad? Renegotiations of a Cultural Stereotype in New Hard Science Fiction, in: *Collision of Realities: Establishing Research on the Fantastic in Europe*. Hrsg. v. ASTRID BÖGNER und LARS SCHMEINK, Berlin 2012, S. 311–324.
- Unsterblichkeit und die Erkundung des Weltraums in Stephen Baxters *Far Future Science Fiction Roman Ring* (1994), in: *Unsterblichkeit: Vom Mut zum Ende*. Hrsg. v. DIMITER DAPHINOFF und BARBARA HALLENSLEBEN, Heidelberg 2012, S. 173–183.

- Memory, Reliability and Old Age in Sebastian Barry's *The Secret Scripture: A Reading of the Novel as Fictional Life Writing*, in: EnterText, Special Issue on Ageing and Fiction, 12 (2014), S. 24–41. <http://www.brunel.ac.uk/cbass/arts-humanities/research/entertext/issues/entertext-II>
- „Thou liv'st to all that Read“: Reading the Paratext of William Cartwright's *Comedies, Tragi-Comedies, With other Poems (1651)* as Early Modern Life Writing, in: European Journal of Life Writing 3 (2014), VC1–VC18. <http://ejlw.eu/article/view/106>
- Zur Funktion von metafiktionalen und metanarrativen Elementen in neuer britischer Hard Science Fiction, in: Zeitschrift für Fantastikforschung 4.2 (2014), S. 1–16.
- Life Writing Projects in Posthuman Science Fiction, in: Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic. Hrsg. v. CHRISTINE LÖTSCHER et al, Berlin, Zürich 2014, S. 179–189.
- „And every day new Authors doe appeare...“: Labelling the Author in the Front Matter of Thomas Beedome's *Poems Divine, and Humane (1641)*, in: Authorship 3.1 (Spring 2014), S. 1–16. <http://www.authorship.ugent.be/article/view/1069/1080>
- Schmerz, Sehnsucht und Seligkeit in der englischen „Child-Loss Poetry“ des siebzehnten Jahrhunderts, in: Schmerz – Sehnsucht – Seligkeit. Hrsg. v. MANFRED GABRIEL, MONIKA FRASS und JOHANNES KLOPF (= Salzburger Kulturwissenschaftliche Dialoge 3), Salzburg 2015, S. 131–145.
- Popular Songs, Poetry and Performance: Observations on an On-going Debate, in: ZAA: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: A Quarterly of Language, Literature and Culture 64.3 (2016), S. 321–334.
- Online Self-Presentation and Promotion in Jeanette Winterson's Column (2000–2014), in: British Autobiography in the 20th and 21st Centuries. Hrsg. v. SARAH HERBE und GABRIELE LINKE, Heidelberg 2017, S. 59–77.
- (Zus. mit GABRIELE LINKE), Introduction. British Autobiography in the 20th and 21st Centuries. Hrsg. v. SARAH HERBE und GABRIELE LINKE, Heidelberg 2017, S. 7–16.
- Dryden's Prefatory Essays, in: The Essay: Forms and Transformations. Hrsg. v. SABINE COELSCH-FOISNER, DOROTHEA FLOTHOW und MARKUS OPPOLZER, Heidelberg 2017, S. 79–91.
- Teaching Life Writing in a Blended Learning Environment, in: a/b: Auto/Biography Studies 33:1 (2018), S. 221–229. DOI: 10.1080/08989575.2018.1390042 (first published online Nov. 2017).
- Complicating the Obvious: Teaching Life Writing at the University of Salzburg, in: European Journal of Life Writing 7 (2018), TL11–TL14. DOI: <http://dx.doi.org/10.5463/ejlw.7.273>
- (Zus. mit JULIA NOVAK), Life Writing Research Past and Present: An Interview with Sidonie Smith and Julia Watson, in: European Journal of Life Writing 8 (2019), R8–R20. DOI: <https://doi.org/10.21827/ejlw.8.35040>

#### Rezensionen:

- Alessandro Delfanti, Biohackers: The Politics of Open Science, London 2013, in: Zeitschrift für Fantastikforschung 4.1 (2014), S. 147–149.
- Mapping the ‚I‘: Research on Self-Narratives in Germany and Switzerland. Hrsg. v. Claudia Ulbrich, Kaspar von Greyerz and Lorenz Heiligensetzer, in: European Journal of Life Writing 4 (2015), R27–R30. <http://ejlw.eu/article/view/170>
- Parabolas of Science Fiction. Hrsg. v. Brian Attebery und Veronica Hollinger, in: Zeitschrift für Fantastikforschung 5.1 (2015), S. 135–138.

- „Arbeit ist das halbe Leben...“ Review of Böhlau Series: „Damit es nicht verlorengeht“, in: *European Journal of Life Writing* 6 (2017): R6–R12. <http://ejlw.eu/article/view/219/415>
- Anya Heise-von der Lippe, Russell West-Pavlov (Hrsgg.), *Literaturwissenschaften in der Krise: Zur Rolle und Relevanz literarischer Praktiken in globalen Krisenzeiten*, Tübingen 2018, in: *Moderne Sprachen* 62.1 (2018), S. 107–110.

Habilitationsschrift:

„Love the Author, and me for bringing you acquainted:“ A Study of Paratextual Life Writing in English Poetry Books, 1563–1777 (Salzburg 2017, 374 Seiten)

Kurzfassung:

Diese Habilitation untersucht die Verknüpfung von Paratext und *life-writing* in mehr als 600 englischen Gedichtsammlungen zwischen 1563 (Veröffentlichung des ersten *single-author poetry books*) und 1777, als die Unabkömmlichkeit von paratextuellem *life-writing* von DichterInnen durch die Beauftragung Samuel Johnsons mit dem Verfassen der ›Lives of the Poets‹ endgültig institutionalisiert wurde. Es wird gezeigt, dass 1. der Paratext von Gedichtsammlungen (inklusive Titelseite, Autorenporträts, Widmungen, Einleitungen, Lobgedichten etc.) in seiner Gesamtheit eine Form des multi-perspektivischen und multi-generischen *life-writing* darstellt; 2. paratextuelles *life-writing* ein Forum für die kritische Diskussion von Form und Inhalt biographischer Texte darstellt und 3. paratextuelles *life-writing* eine enge Verknüpfung zwischen dem Leben des Dichters/der Dichterin und deren Werk erzeugt, die in Folge zentral ist für die Annahme, dass das Leben des Dichters bzw. der Dichterin relevant für die Interpretation des Werks ist.

Methodisch werden Theorien und Konzepte aus der rezenten Biographieforschung und der Analyse von Paratexten mit gattungstheoretischen Ansätzen, *close* und *distant reading*, sowie Erkenntnissen aus der Buchgeschichte verknüpft. Die diachrone Betrachtung führt u. a. zu neuen Erkenntnissen über die diskursive (Selbst-)Konstruktion von BiographInnen (*life-writers*), DichterInnen und die Vermarktung von DichterInnen mithilfe des Paratextes. Durch die Einführung der Konzepte der *impliziten* und *expliziten Intraparatextualität* wird ein übertragbares Analysekonzept für die Rezeption von Paratexten aller Zeitperioden entwickelt.

Venia:

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft.

Institutszuordnung:

Fachbereich Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg.

Assoz. Prof. Dr. Matthias Pauldrach

Geboren: 1974

Beruf:

Beruf: Assoz. Univ. Prof. für Fachdidaktik Deutsch am Fachbereich für Germanistik der Universität Salzburg.

Dissertation:

Die (De-)Konstruktion von Identität in den Romanen Helmut Kraussers (= LITERATURA: Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte 25), Würzburg 2010, 266 S.

Publikationen:

*Aufsätze:*

- ‚Ich bin viele‘ – Ein Plädoyer für die Neukonzeption einer identitätsorientierten Literaturdidaktik, in: Aspekte literarischen Lernens. Junge Forschung in der Deutschdidaktik (= Leseforschung 2), hrsg. v. GERHARD RUPP, JAN BOELMANN und DANIELA FRICKEL, Berlin 2010, S. 13–29.
- Das zehndimensionale Ich. Wie der Schriftsteller Helmut Krausser in seinem Roman „UC“ die Welt sieht, in: Literatur im Unterricht 11 (2010), H. 1, S. 85–96.
- Die Macht des Mythos und des Erzählens: Identitätskonstruktionen in Helmut Kraussers Roman „Der große Bagarozy“, in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 18 (2010), H. 1, S. 25–36.
- Grenzüberschreitende Liebe und ‚ambiges‘ Erzählen in Helmut Kraussers „Schmerznovelle“, in: Wirkendes Wort 61 (2011), H. 1, S. 89–101.
- ‚Goodbye, Great Detective!‘ – Colin Dexters Sherlock-Holmes-Parodie „Eine falsche Identität“ im Vergleich mit dem Original, in: Deutschunterricht. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Sek. I und Sek. II 12 (2011), H. 6, S. 36–42.
- Kunst oder Kommerz? – Paratexte und Autorschaft in der deutschsprachigen Popliteratur, in: Jahrbuch Medien im Deutschunterricht (2011), S. 93–119.
- „[D]as Normale auf dieser Welt [war] ein Würmchen, das noch niemand gesehen hatte.“ Die Kriminalromane Heinrich Steinfests im Deutschunterricht, in: Literatur im Unterricht 13 (2012), H. 1, S. 31–42.
- Fragmente des ‚Anderen in uns‘ – Identität im Medienzeitalter und Medienunterricht, in: ide – Informationen zur Deutschdidaktik 37 (2013), H. 3, S. 55–64.
- Paratexte des Spiel- und Dokumentarfilms im Deutschunterricht (unter besonderer Berücksichtigung des Trailers), in: Dokumentarfilm im Deutschunterricht, hrsg. v. INGO KAMMERER und MATTHIS KEPSEK, Baltmannsweiler 2014, S. 173–193.
- Heinrich Steinfests Kriminalroman „Die feine Nase der Lili Steinbeck“ im Literaturunterricht, in: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte, hrsg. v. CLEMENS PECK und FLORIAN SEDLMEIER, Bielefeld 2015, S. 229–240.
- „Nicht für das Leben, sondern für die Schule lernen wir!“ Eine Reflexion der Beziehung von Schule und Leben anhand von Wes Andersons Spielfilm „Rushmore“, in: ide – Informationen zur Deutschdidaktik 40 (2016), H. 1, S. 20–29.
- Goethe! Verschmelzung von Leben und Werk. Philipp Stölzls Biopic im Literaturunterricht, in: Praxis Deutsch Nr. 268 (2018), S. 32–38.



- (Auto-)Biographische Zugänge zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht, in: Festschrift für Professor Dr. Ulf Abraham. Beiträge: Best Practice, <https://www.ulfabraham.de>.

**H a b i l i t a t i o n s s c h r i f t :**

Auto-)Biographische Texte im Literaturunterricht. Fachwissenschaftliche Grundlagen und fachdidaktische Perspektiven.

**K u r z f a s s u n g :**

Ausgehend von biographietheoretischen Grundlagen (Begriffe, Konzepte und historische Entwicklungen auf den Gebieten der Autobiographik und Biographik werden Möglichkeiten des Umgangs mit (auto-)biographischen Texten im Literaturunterricht anhand vorgestellter Praxisbeispiele und didaktischer Impulse diskutiert. Diese sind zum Teil Schulbüchern für die Oberstufe entnommen, teils selbst entworfen.

Ein weiteres Kapitel widmet sich (auto-)biographischen Zugängen zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht, ein anderes trägt den Titel „Autorbiographie und Textbedeutung – Chancen und Probleme biographischer Kontextualisierung literarischer Texte“. Hier geht es vor allem um eine Reflexion der Autorbiographie im Interpretationsprozess aus literaturdidaktischer Sicht.

**V e n i a :**

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur.

**I n s t i t u t s z u o r d n u n g :**

Institut für Germanistik der Universität Salzburg.